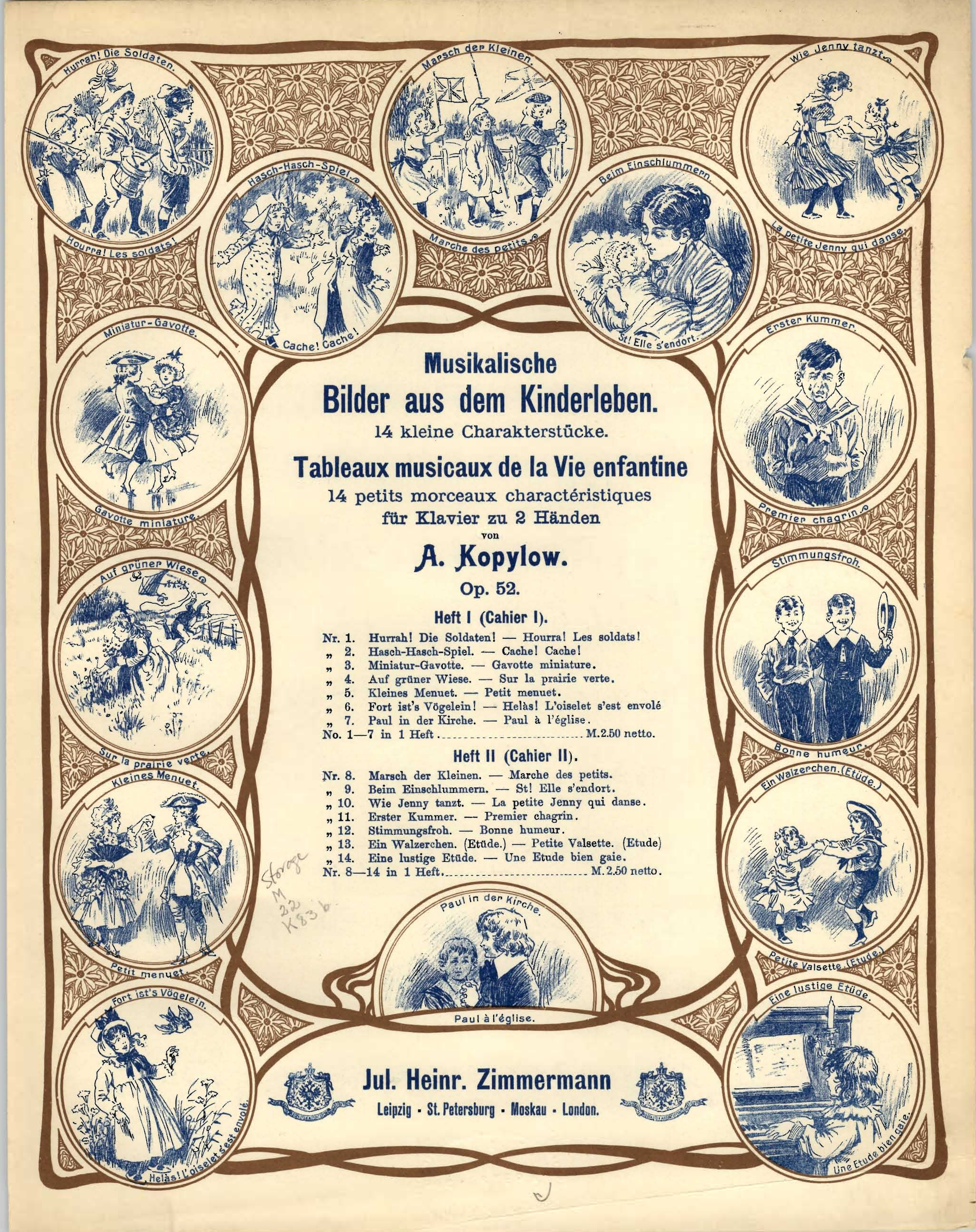

Musikalische
Bilder aus dem Kinderleben.

14 kleine Charakterstücke.

Tableaux musicaux de la Vie enfantine

14 petits morceaux charactéristiques
für Klavier zu 2 Händen
von

A. Kopylow.

Op. 52.

Heft I (Cahier I).

Nr. 1. Hurrah! Die Soldaten! — Hourra! Les soldats!
„ 2. Hasch-Hasch-Spiel. — Cache! Cache!
„ 3. Miniatur-Gavotte. — Gavotte miniature.
„ 4. Auf grüner Wiese. — Sur la prairie verte.
„ 5. Kleines Menuet. — Petit menuet.
„ 6. Fort ist's Vögelein! — Helàs! L'oiselet s'est envolé
„ 7. Paul in der Kirche. — Paul à l'église.
No. 1—7 in 1 Heft. .... M.2.50 netto.

Heft II (Cahier II).

Nr. 8. Marsch der Kleinen. — Marche des petits.
„ 9. Beim Einschlummern. — St! Elle s'endort.
„ 10. Wie Jenny tanzt. — La petite Jenny qui danse.
„ 11. Erster Kummer. — Premier chagrin.
„ 12. Stimmungsfroh. — Bonne humeur.
„ 13. Ein Walzerchen. (Etüde.) — Petite Valsette. (Etude)
„ 14. Eine lustige Etüde. — Une Etude bien gaie.
Nr. 8—14 in 1 Heft. .... M.2.50 netto.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · London.

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	1.50
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. GLINKA transcrite	1.50
Mélodie espagnole	2.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANEIEW transcrites. No. 1 As dur M. 2.—, No. 2 Des dur	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug 4händig von S. LIAPOUNOW	8.—
Ouverture zu W. Shakespeare's Tragödie „König Lear". Clavier-Auszug 4händig	3.—

Ossip Gabrilowitsch.

Thème varié. Op. 4	2.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, Op. 11.

Etude I. Berceuse, Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
„ IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI. Tempéte, Cis-moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50
Etude VIII. Chant épique, Fis moll	3.—
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„ X. Lesghinka, H moll	2.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Symphonie H moll. Op. 12. Clav.-Ausz. 4händ.	8.—

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1	—.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 No. 2	1.20

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.

Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à	3.—
elegant gebunden	8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à	4.—
elegant gebunden	10.—

—— Verbindender Text gratis. ——

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.

Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band	4.—
elegant gebunden	6.—

—— Erläuternde Poesien gratis. ——

Studien und Metamorphosen. Op. 235.

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Clavier-Concert H moll, Op. 254	5.—

A. S. Tanéiew.

Zweite Suite in F dur. Op. 14. Clavier-Auszug 4hdg. v. A. Petrow	5.—
Zweite Symphonie in B moll. Op. 21. Clavier-Auszug 4 hdg. v. A. Petrow	8.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Clavierwerke. Kritisch revidirt mit genauem Fingersatz bezeichnet von MILI BALAKIREW.

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen . . . no.	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique no.	1.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . no.	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz no.	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur no.	1.—

A. Tiniakow.

Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte	1.—
Op. 2. Valse mélancolique	1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.